

## ОТЗЫВ

Якубовской Елены Ивановны

на автореферат диссертации на соискание учёной степени

кандидата искусствоведения

Специальность 17.00.02 — Музыкальное

искусство(искусствоведение)

**Софроновой Екатерины Анатольевны**

*«Удмуртский музыкальный фольклор*

*в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива*

*Института русской литературы (Пушкинский Дом)*

*Российской академии наук»*

Работа Е.А. Софроновой посвящена изучению ранних записей фольклора удмуртов. В центре ее внимания – материалы удмуртских коллекций Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, собранных Я. А. Эшпаем, М. П. Петровым и В. А. Пчельниковым в ходе двух экспедиций 1937 г. специально для будущего второго выпуска серии «Песни народов СССР», осуществляемого коллективом под руководством Е. В. Гишпиуса. Рукопись сборника «Удмуртские народные песни»: нотации, расшифровки и переводы поэтических текстов, научные статьи, создавалась вплоть до 1941 года и была уже сдана в печать, но в связи с началом Великой Отечественной войны сборник не был издан и вышел в свет лишь спустя полвека.<sup>1</sup>

Удмуртские материалы в фонде Фонограммархива содержат как звукозаписи, выполненные на восковых цилиндрах с помощью фонографа (Коллекции 138 и 141), так и значительный рукописный архив, связанный с полевой работой и подготовкой сборника к печати. Автор диссертации отмечает, что в составе фоноколлекций «содержатся уникальные образцы обрядовых жанров фольклора и инструментальной музыки удмуртов, большинство из которых не опубликовано» (с. 3), притом многие из них не удалось повторить в более позднее время. Так, инструмент чипчирган (труба) был впервые записан В. А. Пчельниковым в 1937 году. На сегодняшний день это единственные аудиозаписи этого инструмента, так как он вышел из употребления. Уникальными являются образцы наигрышей на удмуртском бубне (в ансамбле с венской двухрядной гармоникой), а также звукозаписи многих других инструментов, таких как крезь (удмуртские гусли), узыгумы (травяная флейта), кубыз (скрипка) и др. Считаю необходимым специально отметить примечательный факт обращения автора

---

<sup>1</sup> Гишпиус Е. В., Эвальд З. В. Удмуртские народные песни: тексты и исследования / Сост. и научн. ред. Е. В. Гишпиус. Ижевск, 1989. 84 с. (Памятники культуры. Фольклорное наследие).

к архивным звукозаписям столь высокого уровня сложности; результаты ее работы показывают, что она сумела внести существенный вклад в изучение избранного ею предмета.

Рукописная часть удмуртского собрания Фонгограммархива содержит уникальные, в том числе ранее не опубликованные материалы: расшифровки записей, сделанные З. В. Эвальд, Ф. А. Рубцовым, Н. М. Греховодовым, П. И. Кац, Ф. Н. Гоухберг и Э. М. Диментман (Диментман-Барковой), выполненные для будущего сборника, тексты песен, переписку составителей сборника и собирателей, аналитическую статью Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд, инструментоведческую статью В. М. Беляева, также предназначавшиеся для этого издания. Текстологическое исследование расшифровок, на наш взгляд, является одним из особых достоинств работы. Раскрывая путь осмысления фонозаписей и их передачи в виде нотаций, Е. А. Софронова проливает свет на становление творческого метода крупнейших русских фольклористов XX в. Сравнительный анализ рукописных и опубликованных в издании 1989 г. расшифровок с фонограммами, и, наконец, работа по их уточненной нотации чрезвычайно ответственна и сложна, и она выполнена Е. А. Софроновой на достойном уровне, что свидетельствует о ее научной зрелости.

Чрезвычайный интерес представляет изучение методов, сложившихся в музыкальной фольклористике 1930-х годов, путем сопоставления фонограмм 1937 года с имеющимися в Рукописном фонде Фонограммархива ИРЛИ нотациями того же времени, и с расшифровками автора диссертации, выполненными в русле современных музыкально-теоретических представлений, и с использованием современных технологических методик.

Острая актуальность темы исследования состоит в связи с особой ценностью и музыкально-исторической значимостью ранних звукозаписей удмуртского фольклора и материалов создававшегося в предвоенные годы сборника «Удмуртские народные песни». При этом, специальному этномузыковедческому анализу подвергаются редчайшие, и при этом ранее не опубликованные и неисследованные образцы фольклора (более 85 % собранного в экспедициях материала), в особенности содержащиеся в экспедиционных коллекциях 1937 года уникальные образцы бортнического, охотничьего фольклора и инструментальной музыки удмуртов.

Необходимо отметить личный вклад автора диссертации в разработку как самих архивных материалов, впервые вводимых в научный оборот, так и их систематизации и исторической интерпретации. Так, привлекая разнообразные документы о деятельности научного коллектива под руководством Е. В. Гиппиуса по подготовке второго выпуска «Удмуртские

народные песни» в рамках проекта «Песни народов СССР», отложившиеся в Рукописном фонде Фонограммархива, автор уточняет общий ход работы над сборником, начиная с экспедиций, с их особенностями подхода к поиску, отбору и записи песен и наигрышей, и заканчивая этапом создания корпуса и комментариев, редактуры. Она сумела показать, как в этом процессе отразились характерные для того драматического времени противоречивые тенденции авторского сообщества, создававшего сборник. Тем не менее, Е. А. Софронова констатирует, что «подготовленная к началу 1940-х годов рукопись сборника “Удмуртские народные песни” соответствует всем требованиям научных публикаций» (с. 11): документальный подход к отбору песен, к достоверности расшифровок, их паспортизации, жанровому составу, в ней отражены локальные традиции. Основной корпус снабжен комментариями и аналитическими статьями о песенной (Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд) и инструментальной (В. М. Беляев) традициях удмуртов.

Говоря о новизне исследования, хочу отметить, что в диссертации раскрывается один из важных этапов истории изучения удмуртской музыкальной культуры (1937–1941 годы) на основе документальных материалов, звукозаписей самобытных жанров удмуртской музыкальной культуры – бортнических и охотничьих заклинаний, песен и инструментальных наигрышей. Автору удалось раскрыть их жанровые и стилевые особенности, а также уточнить жанровую классификацию бортнического и охотничьего фольклора. В связи с этим открываются новые возможности сравнения ранних форм традиционной культуры удмуртов с музыкальными традициями других народов мира.


Практическая ценность исследования и материалов Приложения состоит в том, что они могут быть использованы в практических и лекционных курсах музыкально-этнографических дисциплин, в работе этнографических музеев, различных общественно-значимых и образовательных проектах, посвященных традиционной народной культуре.

Все вышесказанное позволяет заключить, что автореферат диссертации Екатерины Анатольевны Софроновой «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) полностью соответствует содержанию диссертации, и при этом обладает достоинствами самостоятельной, весьма актуальной статьи, в которой проведенное уникальное исследование особо значимых для культурной традиции удмуртов материалов изложено максимально сжато и, в то же время, информативно. Публикации автора (7 позиций, в том числе 3 в журналах,

рекомендованных ВАК) в полной мере отражают научную концепцию диссертации.

Автореферат диссертации позволяет сделать вывод о том, что диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор, Софронова Екатерина Анатольевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Якубовская Елена Ивановна,  
кандидат искусствоведения  
старший научный сотрудник Фонограммархива  
ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской  
Академии наук»

 /Е.И. Якубовская/

«04» апреля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
«Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской  
Академии наук»

Адрес организации: 199034, Санкт-Петербург, наб. Макарова, дом 4

Тел.: (812) 328-19-01

Факс: (812) 328-11-40

E-mail: [irliran@mail.ru](mailto:irliran@mail.ru)

Сайт: <http://www.pushkinskiydom.ru>

E-mail личный: [elena\\_yakub@mail.ru](mailto:elena_yakub@mail.ru)

